

**國立臺灣歷史博物館**  
**看見臺灣故事系列線上研習**  
**文學的歷史**

## 研習起點

國立臺灣歷史博物館長期推動學生「說故事能力」的培育，引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事，逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力，並運用文字、影像、展覽等呈現方式，表達身邊的臺灣故事。

臺史博為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場，建置了「看見臺灣故事」數位學習平臺，老師可透過「如何說故事」教學影片，引導學生觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。



## ■ 今天期待可以跟大家一起思考

- ✓ 怎麼運用歷史素材來寫故事
- ✓ 如何引導學生聚焦故事的核心

認識看見臺灣故事



看見 Explore The  
Stories of Taiwan  
臺灣故事



看見臺灣故事 Explore the Stories of Taiwan

最新消息 如何說故事 展示體驗遊戲 故事臺灣獎 故事臺灣學院 來策展

Search

# 挖掘故事的工具和技巧 —— 說故事的五堂課

## 如何說故事

### 說故事的五堂課

### 延伸學習資源

### 電子書

首頁 / 如何說故事 / 說故事的五堂課

### 第一堂課：物件的秘密

物件因為跟人有了「聯結」而獨特，找出其中的故事吧！

第一堂課從物件的獨特性開始，練習物件的觀察，並在我們認為跟基本資訊有衝突的地方提出問題，發展問題清單，利用這意的方式去挖掘物件的秘密。

開始上課

### 第二堂課：蒐集故事素材

從單一物件進行多物件的連接與發想，最基本的「觀察-提問」中去連結大議題中的小議題，建立議題的故事脈絡。

開始上課

# 今天會聚焦在「建立故事架構」這堂課

1	物件的秘密	說明觀察物件、對物件提問的方法
2	創造故事內容	說明如何透過人事時地物發展故事內容
3	建立故事架構	梳理故事核心與層次
4	多元的說故事方法 展覽	從蒐集素材到規劃展示的方法
5	多元的說故事方法 其他	運用其他媒介(影像、劇場)說故事



# 每堂課都有可使用的教學資源

看見臺灣故事 Explore The Stories of Taiwan

最新消息 如何說故事 展示體驗遊戲 故事臺灣獎 故事臺灣學院 來策展

家  
帝

海  
軍



**從建立故事架構這堂課  
一起來思考如何從史料中  
「抓住故事核心」**

## ■ 抓住故事核心有 2 個方法

step1 選出故事的「好點」

step2 從這個點出發，列出可延伸的故事線



## ■ 抓住故事核心有 2 個方法

### step1 選出故事的「好點」

一邊選的時候一邊想：

哪個點會讓你自已或讀者覺得很驚訝？

## ■ 抓住故事核心有 2 個方法

**step2 從這個點出發，列出可延伸的故事線**

- 找故事內容的時候，時時刻刻想著故事的核心
- 刪除和故事核心無關的雜訊



## ■ 抓住故事核心有 2 個方法

### step2 從這個點出發，列出可延伸的故事線

- 找故事內容的時候，時時刻刻想著故事的核心
- 刪除和故事核心無關的雜訊

當找不到更多資料時，  
就需要回到 step1 來修改故事核心！

# ■ 舉個例子：日本時代的臺灣文學

## 日本時代的文學

臺灣現代文學的開始(如：賴和、楊逵……)

## 令人驚訝的地方

- 日本時代有很多人寫文言文和古詩
- 根據資料，有380家詩社



## 故事核心

日本時代是古典文學的黃金時代



臺灣文學館常設展  
「文學力—書寫LÁN臺灣」



# ■ 舉個例子：日本時代的臺灣文學

## 故事核心

日本時代是古典文學的黃金時代

延伸的故事線

## 故事內容

古典詩

為什麼當時會有古典詩？

古典  
戲曲

古典  
散文



**去除「雜訊」之後，  
才會讓故事內容更能回應故事的核心，  
也才會讓故事更集中更好聽！**





**面對龐雜難懂的史料，  
怎麼從裡面擷取適合的故事核心？  
怎麼判斷哪些是和故事核心有關的 內容？哪些是雜訊？**



# 實作練習：抓住故事核心



## 關於接下來的實作練習

**邀請大家一起進行簡單的實作  
體驗看看怎麼從史料中抓住故事的核心**

## 剛剛宥勳老師分享到

選擇故事的「點」時，還可以進一步思考這個點是不是「好點」：

- 會不會突破人的刻板印象？
- 有沒有呈現人性的復雜處？
- 有沒有將讀者帶回「兩難」(或多難)的當下？



# ■ 總理就職彼一日

## 故事內容

### 故事核心

1945-1947的故事  
未發生的第二次臺北  
大空襲

#### 第1條故事線

臺北大空襲的倖存者發生什麼事

#### 第2條故事線

二二八事件發生什麼事

#### 第3條故事線

日本人留下的武器怎麼處理

# 等等大家會拿到一份任務單

## 看見臺灣故事第3場研習

### 「抓住故事核心」實作練習任務單

#### 任務單說明

請下載word檔到自己的電腦上進行編輯，完成這張任務單後，請先在檔名打上自己的姓名，等等導出後，桌長會跟大家說檔案要上傳的位置！

#### 一、請先閱讀以下的史料

我還在八里的時候，遇到臺北五月大轟炸，那時候轟炸臺灣的飛機是B-24，他們都是順著淡水河口進來轟炸臺北。……深井的地方，房東種有兩棵樹，一棵桃樹一棵芭樂，樹的下面挖一個相當大的防空洞，約可躲二、三十人。五月轟炸時，一個五百公斤的炸彈，直接命中那個防空洞，因為當時附近的人都躲在那裡，遂造成很多傷亡。

我家當時只有我父親留在臺北，我媽媽、弟弟、妹妹都「疏開」到淡水大屯山，而我則在八里當學徒兵，幸好那天我父親跑去釣魚，沒躲在防空洞裡，逃過一劫。轟炸隔天，我接到通知，特別讓我放假回家去看看。我回家一看，當時我家的廟所上面還吊掛著一條繩，景象非常淒慘，整條街被炸成平地。

戰爭結束後，我爸爸向政府申請轟炸賠償，臺北市政府就讓我們隨便挑一些日式房屋，如果有空屋就自己搬進去，以這樣的方式賠償我們。兼雙聯沒多遠的新生北路，那時候還是圳溝，過了新生北路以東都是田地……那附近還有中山女中，中山女中的隔壁就是憲兵第四團其中的一連駐在那裡。因為附近都沒有人，那些阿兵常常跑到我們住的地方來，找人聊天。我家就是在那裡的其中一間，房子很大，房屋本身大概有五十坪，前後加庭院的話大概有三百坪。我爸就是在那裡恢復照相館的事業。那樣的地方，照相館其實不會有什麼生意，因為附近沒有什麼人，都是田地，因此我父親都是帶著相機到新公園拍照，再拿回家洗。

憲兵他們，有一些人常來找我爸聊天，他們多數是廈門人，這時常笑我們講的話很土，不文雅，經常糾正我們。其中有兩三個人和我媽交情很好，特別是我被抓走的時候，還替我媽寫情書，警備總部也有回信給我媽媽，我回來之後看到那些信，才知道家裡的人為了營救我，費了多少苦心。我從綠島回來之後，已經過了十幾年，也還去找那些憲兵，他們和我家裡也一直保持很好的感情，他們當然不相信我有參加共產黨。他們其實也教我們家人國語，但是我始終沒有學好。

我第一次被抓是在1948年底，地點在基隆碼頭，當時我已經考上臺灣師範學院美術系，唸了一學期，不想唸了，準備和一位同班同學石火山搭船去大陸讀書……，我當時不想讓我家裡的人來送我，但是我爸爸還是偷偷跑來，在火車站的碼頭邊看著對面的中興輪，也看到一群同學來送我。那個時候，○○○帶著兩個特務，總共三個人，坐著小船，經過我爸爸面前，我爸爸認

識○○○，但是○○○不認識我爸爸，我爸爸以為○○○也是來送我，結果沒多久小船回來，只有○○○一個人。之後○○○進入港務局，再過一會兒，另一艘小船載著那兩個特務，我，還有石火山和一堆東西……，然後，我就跟著特務進入港務局，開始驗明正身之後，就被拷起來了，眼睛也被用布遮住。我那時候心裡覺得應該是大事了。因為這種抓人的事情，二二八之後的清鄉，時有所聞，就真不知道，聽多了也大概知道是怎麼一回事。

——國家人權博物館《陳孟和先生訪問紀錄》

#### 二、選擇故事核心

請從上方的史料中，選擇一個點作為故事核心，並紀錄在下方的表格。

我選擇的故事核心是	
我選擇這個點作為故事核心的原因	

#### 三、找出故事內容

請從前一題的故事核心出發，列出3條可呼應此核心的故事線。

第1條線	
第2條線	
第3條線	



## 實作會一起進行

1. 一起閱讀一篇史料
2. 從史料中練習抓出故事的核心
  - step1 選出故事的「好點」
  - step2 從這個點出發, 列出可延伸的故事線

## ■ 先一起閱讀史料

我還在八里的時候，遇到臺北五月大轟炸，那時候轟炸臺灣的飛機是B-24，他們都是順著淡水河口進來轟炸臺北。……深井的地方，房東植有兩棵樹，一棵桃樹一棵芭樂，樹的下面挖一個相當大的防空洞，約可躲二、三十人。五月轟炸時，一個五百公斤的炸彈，直接命中那個防空洞，因為當時附近的人都躲在那裡，遂造成很多傷亡。


我家當時只有我父親留在臺北，我媽媽、弟弟、妹妹都「疏開」到淡水大屯山，而我則在八里當學徒兵，幸好那天我父親跑去釣魚，沒躲在防空洞裡，逃過一劫。轟炸隔天，我接到通知，特別讓我放假回家去看看。我回家一看，當時我家的廁所上面還吊掛著一條腿，景象非常淒慘，整條街被炸成平地。






戰爭結束後，我爸爸向政府申請轟炸賠償，臺北市政府就讓我們隨便挑一些日式房屋，如果有空屋就自己搬進去，以這樣的方式賠償我們。離雙聯沒多遠的新生北路，那時候還是圳溝，過了新生北路以東都是田地……

那附近還有中山女中，中山女中的隔壁就是憲兵第四團其中的一連駐在那裡。因為附近都沒有人，那些阿兵哥常常跑到我們住的地方來，找人聊天。我家就是在那裡的其中一間，房子很大，房屋本身大概有五十坪，前後加庭院的話大概有三百坪。我爸就是在那裡恢復照相館的事業。那樣的地方，照相館其實不會有什麼生意，因為附近沒有什麼人，都是田地，因此我父親都是揹著相機到新公園拍照，再拿回家洗。



憲兵他們，有一些人常來找我爸聊天，他們多數是廈門人，還時常笑我們講的話很土，不文雅，經常糾正我們。其中有兩三個人和我媽交情很好，特別是我被抓走的時候，還替我媽寫陳情書，警備總部也有回信給我媽媽，我回來之後看到那些信，才知道家裡的人為了營救我，費了多少苦心。我從綠島回來之後，已經過了十幾年，也還去找那些憲兵，他們和我家裡也一直保持很好的感情，他們當然不相信我有參加共產黨。他們其實也教我們家人國語，但是我始終沒有學好。





我第一次被抓是在1948年底，地點在基隆碼頭，當時我已經考上臺灣師範學院美術系，唸了一學期，不想唸了，準備和一位同班同學石火山搭船去大陸讀書……，我當時不想讓我家裡的人來送我，但是我爸爸還是偷偷跑來，在火車站的碼頭邊看著對面的中興輪，也看到一群同學來送我。那個時候，〇〇〇帶著兩個特務，總共三個人，坐著小船，經過我爸爸面前，我爸爸認識〇〇〇，但是〇〇〇不認識我爸爸，我爸爸以為〇〇〇也是來送我，結果沒多久小船回來，只有〇〇〇一個人。

之後〇〇〇進入港務局，再過一會兒，另一艘小船載著那兩個特務、我，還有石火山和一堆東西……，然後，我就跟著特務進入港務局，開始驗明正身之後，就被銬起來了，眼睛也被用布遮住。我那時候心裡覺得應該是大事情了。因為這種抓人的事情，二二八之後的清鄉，時有所聞，就算不知道，聽多了也大概知道是怎麼一回事。

——國家人權博物館《陳孟和先生訪問紀錄》

## 從史料中抓出故事的核心 step1

1. 選擇一個點作為故事核心
2. 分享你選擇這個點作為故事核心的原因



# ■ 從史料中抓出故事的核心 step1

## 二、選擇故事核心

請從上方的史料中，選擇一個點作為故事核心，並紀錄在下方的表格。

我選擇的故事核心是	
我選擇這個點 作為故事核心的原因	

一邊選的時候可以一邊想：

- 哪個點會讓你自已或讀者覺得很驚訝？
- 會不會突破人的刻板印象？
- 有沒有呈現人性的復雜處？
- 有沒有將讀者帶回「兩難」(或多難)的當下？

## ■ 從史料中抓出故事的核心 step2

### 列出3條可呼應故事核心的故事線

#### 三、找出故事內容

請從前一題的故事核心出發，列出3條可呼應此核心的故事線

第1條線	
第2條線	
第3條線	



## 請下載任務單

任務單連結

: <https://docs.google.com/document/d/1hM1vc3pMhBgna1PcmYSiuwedcHVUa8dIXAjOy3Un0os/edit?usp=sharing>

## 完成任務單

1. 閱讀史料：陳孟和先生訪問紀錄
2. 從史料中抓出故事的核心
  - step1 選出故事的「好點」
  - step2 從這個點出發，列出可延伸的故事線